

Inhalt

Einleitung: Probleme filmischen Erzählens	1
Hannah Birr / Maike Sarah Reinerth / Jan-Noël Thon	
Zur Spezifik audiovisuellen Erzählens	7
Jens Eder	
Spulen, Speichern, Überspielen. Zur Darstellung von Erinnerung im Spielfilm	33
Maike Sarah Reinerth	
Gibt es einen Ich-Kamera-Film? Überlegungen zum filmischen Erzählen mit der subjektiven Kamera und eine exemplarische Analyse von Julian Schnabels LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON	59
Markus Kuhn	
Zur Metalepse im Film	85
Jan-Noël Thon	
Eine Frage der Perspektive. Greg Marcks' 11:14, polyfokalisiertes Erzählen und das Problem der Fokalisierung im Film	111
Dominik Orth	
Zur Funktion der <i>Song-and-Dance</i>-Sequenzen im populären Hindi-Kino	131
Hannah Birr	
Proleptische narrations-plausibilisierende Strategien. Zur Beziehung von filmischen Gestaltungsmitteln und Narration	157
Rayd Khouloki	
Zirkulationen medialer Bilderwelten. Wechselwirkungen zwischen Fernsehen und YouTube	177
Joan Kristin Bleicher	